

## Obras representadas

- La Hidalga del Valle. Calderón de la Barca
- El pintor de su deshonra. Calderón de la Barca
- El Pastor Lobo. Lope de Vega
- Cristóbal Colón. Nikos Kazantzakis
- Sol a media noche. Mira de Amescua
- Tu prójimo como a ti. Calderón de la Barca
- Auto de la compadecida. Ariano Suasuna
- El cerezo y la Palmera. Gerardo Diego
- El Castillo de Dios. Manuel Benítez Carrasco
- La visita que no tocó el timbre. Joaquín Calvo Sotelo
- La siembra del Señor. Calderón de la Barca
- La primera flor del Carmelo. Calderón de la Barca
- El gran teatro del Mundo. Calderón de la Barca
- La vida es sueño. Calderón de la Barca
- El condenado por desconfiado. Tirso de Molina
- El Alcalde de Zalamea. Calderón de la Barca
- Castillo de Dios. Manuel Benítez Carrasco



## Obras disponibles en 2025

- Sol a Media Noche
- El Gran Teatro del Mundo
- La Hidalga del Valle
- El Alcalde de Zalamea
- Castillo de Dios



### Contactos

- Gerente: Antonio Ubago Ruiz ->  
TF: 647 51 01 28
- Director: Antonio Serrano Jiménez ->  
TF: 619 99 49 59

### Patrocinado por:



Ayuntamiento de Dúrcal

**Viernes 30 de mayo a las 21:00h.**  
**Representación del auto sacramental**  
**Castillo de Dios de Manuel Benítez**  
**Carrasco a cargo de la "Compañía de**  
**Teatro Mira de Amescua".**  
**Escuela Taller de Dúrcal (Granada).**

### Con la colaboración de:

- Parroquia la Inmaculada
- Asociación Cultural Almòsita
- Biblioteca Municipal
- Casa de la Juventud
- **Donativo 5 €.**
- **Entradas en la Parroquia y en la Biblioteca.**

Compañía de teatro Mira de  
Amescua presenta...

# Castillo de Dios

de Manuel Benítez Carrasco

Dirigida por Antonio Serrano Jiménez

**Viernes 30 de mayo a las 21:00h.**  
**Escuela Taller (Dúrcal)**

## Castillo de Dios

La obra es adaptación del auto sacramental *Castillo de Dios* del granadino Manuel Benítez Carrasco. La adaptación ha sido realizada por Germán Tejerizo Robles, por Antonio Robles Ordóñez y finalmente por Antonio Serrano Jiménez.

El mundo, dominio de Luzbel, va a ser ahora territorio del hombre. Sobre los temblores y desde los cimientos de la nada, el Arquitecto edificará un alcázar que mostrará la maravilla de su Creador y la naturaleza divina de la belleza creadora que le permite investirse con todos sus atributos. El símbolo procede de la tradición bíblica y nos remite al Salmo ocho, referente directo del Génesis: "Has cimentado un alcázar frente a tus adversarios, para reprimir al enemigo y al rebelde..."

## Reparto por orden de aparición

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| LUZBEL       | Antonio Pérez Casanova       |
| SOBERBIA     | Esther Rodríguez Torres      |
| FUROR        | Juan Antonio Rodríguez Ruíz  |
| IRA/LOCURA   | Jose Emilio Carvajal Jiménez |
| ARQUITECTO   | José Macario Funes Tovar     |
| PODER        | Jose López Ortiz             |
| CIENCIA      | Adela Maldonado              |
| HERMOSURA    | Sensi Martínez Yáñez         |
| CONCIENCIA   | Manuel Moya Ayán             |
| TIERRA       | Armando Ordóñez Ortiz        |
| AGUA         | Juan Hidalgo Lozano          |
| AIRE         | María Sorlózano Macías       |
| FUEGO        | Ramón Hidalgo Ortega         |
| HOMBRE       | Antonio Serrano Jiménez      |
| EVA          | Remedios Higuera             |
| ÁNGEL        | María Sorlózano Castro       |
| VOZ          | Antonio Jiménez Pérez        |
| CONQUISTADOR | Antonio Gil de Carrasco      |



|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| MÚSICA        | Antonio Jiménez         |
| VESTUARIO     | María Sorlózano Macías  |
| ESCENOGRAFÍA  | Antonio Serrano Jiménez |
| ILUMINACIÓN   | Miguel Novo             |
| VÍDEO MONTAJE | Antonio Mezcua Roelas   |
| GERENTE       | Antonio Ubago Ruiz      |



## Compañía Mira de Amescua

La Compañía Mira de Amescua nace en Granada en el año 1994. Todos sus componentes tenían breves experiencias teatrales, la mayoría en el Seminario Diocesano de dicha ciudad, donde había gran afición al teatro y ya representaban autos calderonianos.

La Compañía de Teatro Mira de Amescua se ha especializado en la representación de los llamados "autos sacramentales", que constituyen una de las aportaciones más importantes de la literatura española al teatro universal. A este género dramático dedicaron importantes obras Lope de Vega, Calderón de la Barca y el accitano Mira de Amescua, cuyo nombre ha escogido esta compañía de teatro para identificarse.

La idea partió de Germán Tejerizo Robles, catedrático de literatura de un Instituto de Enseñanza Media, fundador y primer director de la compañía; y enseguida contagió a todos. Él escogió las obras, las adaptó, repartió los personajes y dirigió en escena y, además, con una capacidad musical excelente, llevó al grupo a ser compañía de teatro y coro polifónico al mismo tiempo, componiendo muchas veces él mismo partituras adecuadas a las demandas del texto y a la capacidad de los actores.

Esta labor de dirección fue continuada de forma excelente por Antonio Robles y actualmente por Antonio Serrano.

Los miembros de la compañía han tenido que hacer todo: los diseños de los trajes, los decorados, los efectos musicales, la escenografía... pues la compañía no cuenta con subvenciones públicas o privadas. Su único bagaje han sido sus versos recitados con mucho sentimiento, unas representaciones vividas incluso espiritualmente, sus voces cantando polifonías propias y ajenas, un gran amor al teatro, una ilusión enorme y y poco más.

La compañía cuenta con más de 250 representaciones a sus espaldas a lo largo de sus 30 años de vida; en teatros, catedrales, iglesias, corrales de comedias, plazas, etc...; todas ellas preparadas con el mismo entusiasmo sin tener en consideración si se trata de una gran ciudad, o un pequeño pueblo.

